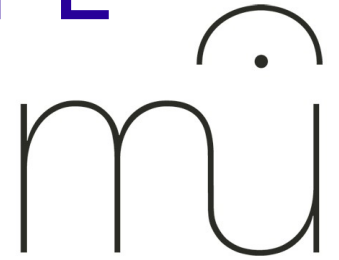


Utilisation des MITIC dans l'enseignement de la musique



Cours formation continue HEPL



AA059

**Utilisation des MITIC
dans l'enseignement
de la musique**



Mercredis 16, 23 et 30 janvier 2013
de 14h00 à 17h30

MITIC et musique : aperçu

- Travail du solfège (Aquallegro)
- Enregistrements (Audacity)
- Audio, MIDI et boucles musicales (Garageband)
- Ressources sur internet (paroles, partitions, traductions, etc.)
- Edition de partitions (MuseScore)

Un fichier .pdf de cette présentation est
disponible à cette adresse :
<http://tinyurl.com/mitic-musique>



Travail du solfège

Logiciels

Aquallegro (pour Mac)

http://andyvn.ath.cx/downloads/aquallegro-fr/aquallegro_5.1.zip



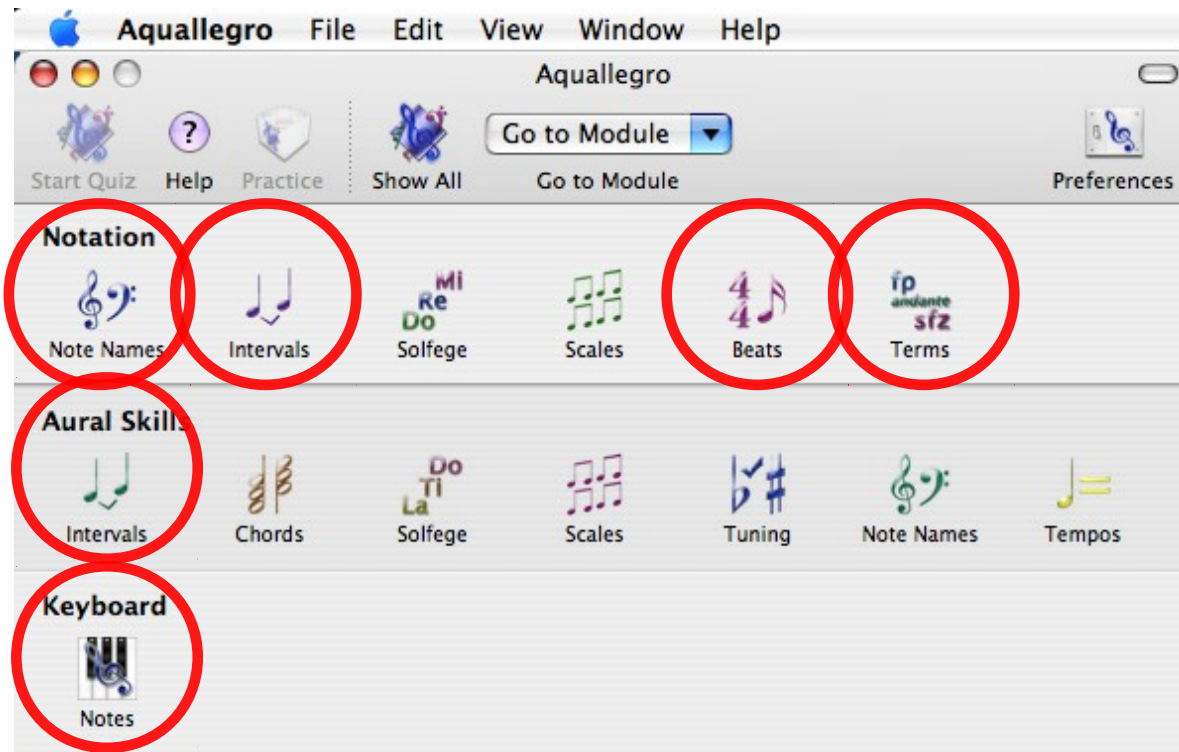
Aquallegro

Solfège (pour Windows et Linux)

<http://www.solfège.org/>

Aquallegro

Permet de travailler : lecture des notes, reconnaissance des intervalles et des accords, clavier du piano, écoute, vocabulaire musical, ...



Aquallegro

Exemple : travail sur la lecture des notes :
l'élève doit identifier les notes proposées.

The screenshot displays the Aquallegro software interface. The main window, titled "Notation - Note Names", features a red circle highlighting a musical staff with a treble clef and a single note on the second line. To the right of the staff are buttons for the notes: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, and Si. The interface also includes a sidebar with settings for "Clefs" (Treble, Bass, Alto, Tenor) and "Notation" (American, European). A "Time" panel on the right shows "Average: 00:12.00", "Current: 00:12", and "Left: ∞". A "Score" panel shows "0/0" and "1 guess left." The top menu bar includes "Aquallegro", "File", "Edit", "View", "Window", and "Help".

Aquallegro

Le logiciel donne le score obtenu : "nombre de notes trouvées / nombre de notes proposées"

The screenshot shows the Aquallegro software interface. The main window, titled "Notation - Note Names", displays a musical staff with a treble clef and a single note on the second line. To the right of the staff are buttons for the notes: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, and Si. Below the staff is a text input field. On the left side, there are settings for "Clefs" (Treble, Bass, Alto, Tenor) and "Notation" (American, European). A "Score" panel on the right shows the progress: 21/22 notes found, 95.45% score, and 1 guess left. A red circle highlights the score display.

Time

Average: 00:01.70
Current: 00:03
Left: ∞

Score

21/22
95.45%
1 guess left.

Exemple de mise en œuvre

- Sur un ordinateur en salle de musique.
- Chaque élève s'entraîne individuellement durant un temps donné, pendant que le reste de la classe suit le cours.
- Temps d'entraînement individuel progressif :
 - 1 minute par élève
 - 3 minutes par élève
 - 5 minutes par élève

Intérêt de ce travail

- Permet aux élèves de s'entraîner à la lecture des notes de manière ludique.
- Permet à chaque élève de travailler à son rythme.
- Permet à l'enseignant d'avoir un aperçu des compétences des différents élèves et d'organiser d'éventuelles séances de rattrapage.

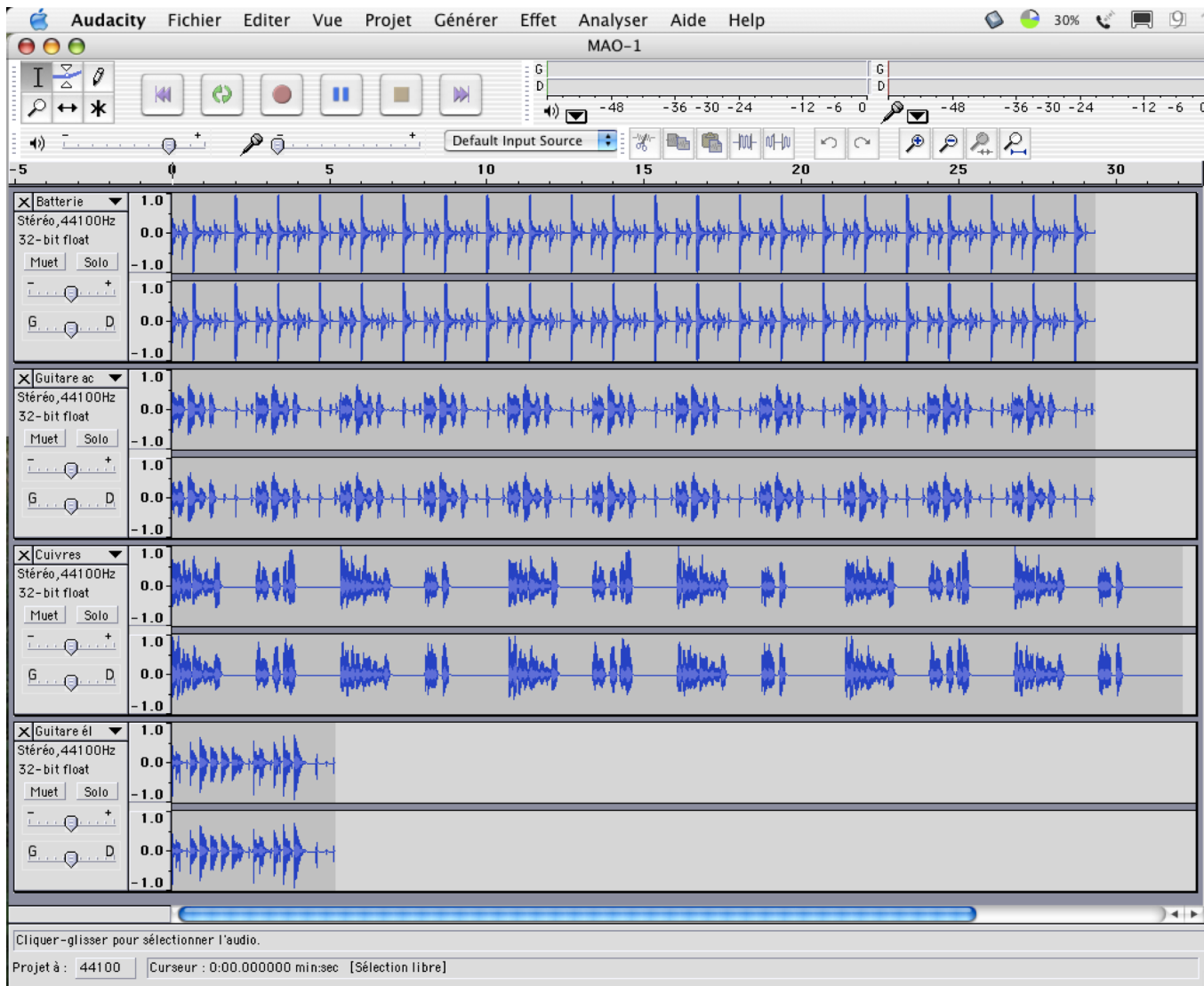
Enregistrements audio : Audacity





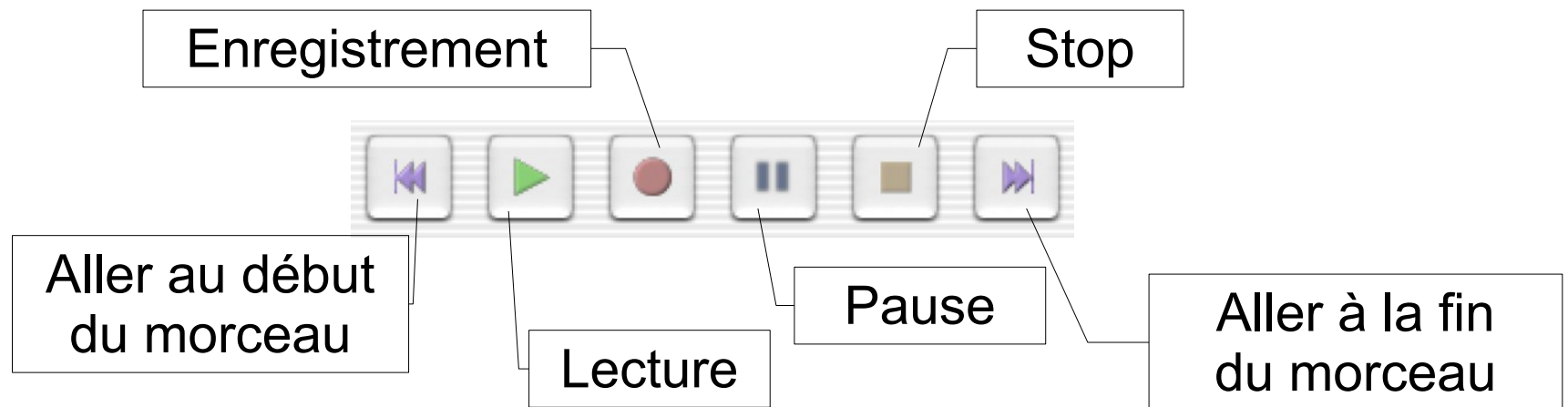
- Logiciel libre de traitement sonore.
- Fonctionne sous Mac OS, Linux et Windows.
- Permet d'enregistrer, jouer, importer et exporter du son sous différentes formes.
- Permet aussi de traiter les sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), de combiner des pistes et d'ajouter des effets.
- Disponible gratuitement sur :
<http://audacity.sourceforge.net/>

Fenêtre principale



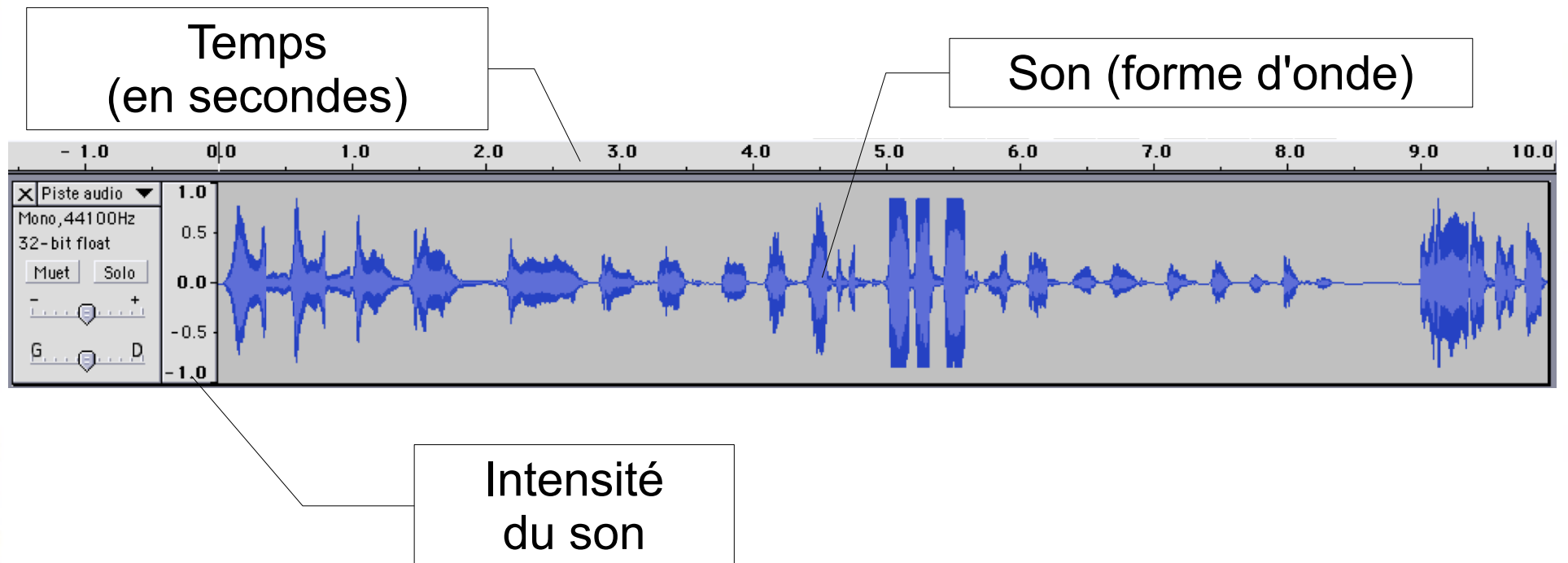
Description

Sur la barre supérieure de la fenêtre, on trouve les boutons de navigation, proche de ceux d'un enregistreur traditionnel :



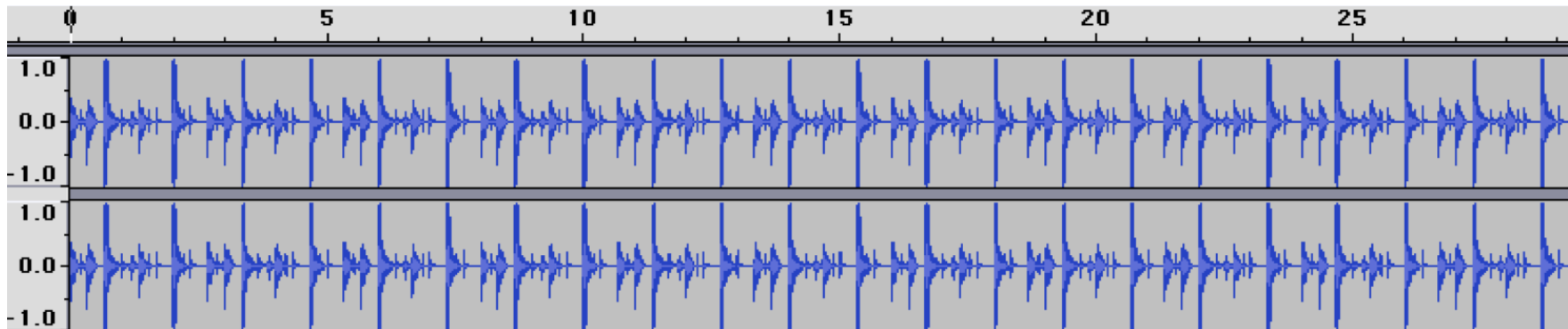
Description

- La partie principale de la fenêtre est occupée par les différentes pistes sonores :



Description

- Une piste stéréo contient deux formes d'onde : une pour le côté gauche et une pour le côté droit :



Description

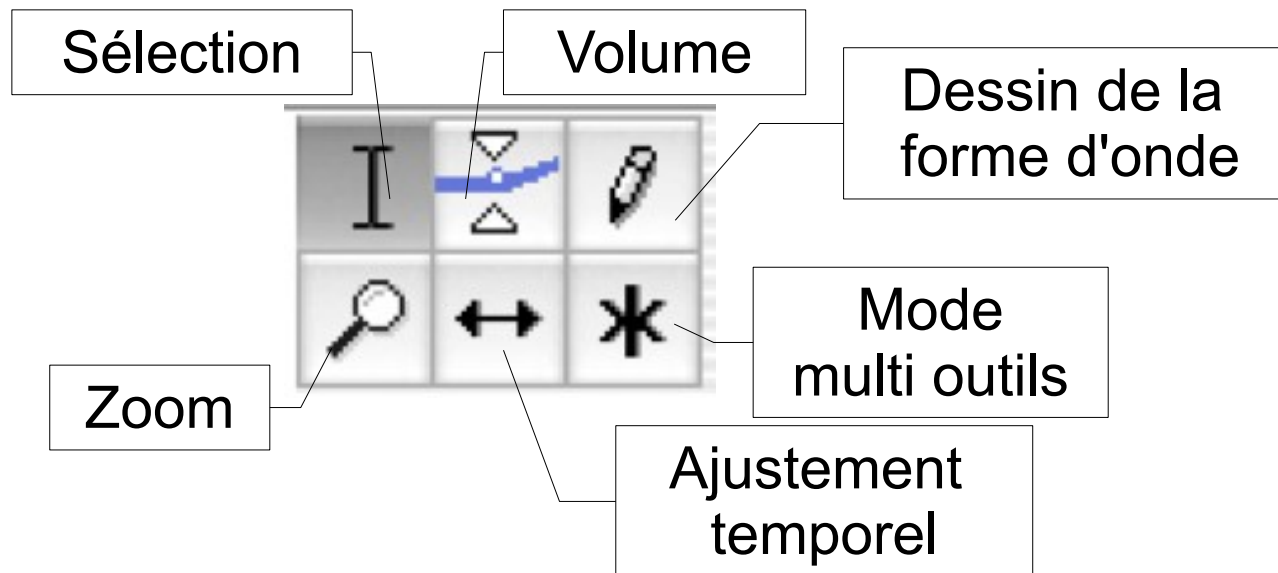
- A gauche de chaque piste, les réglages 'muet', 'solo', de volume et de panoramique.



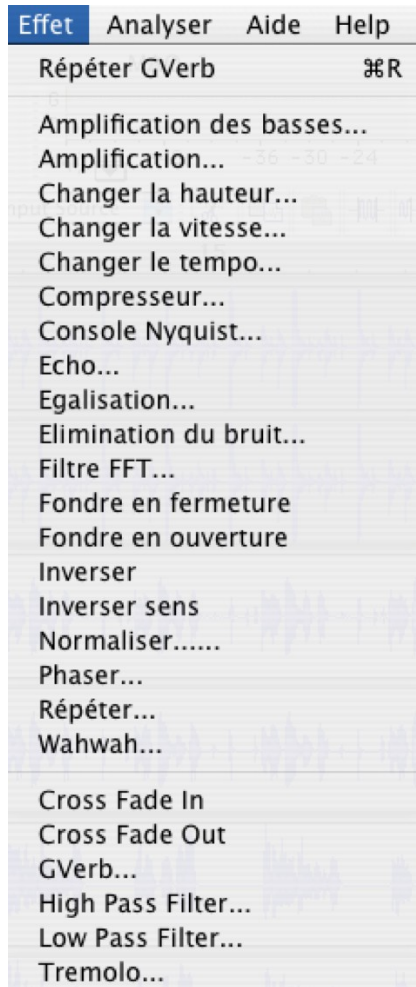
(La croix en haut à gauche permet d'effacer toute la piste.)

Description

- En haut à gauche de la fenêtre, différents outils :



Le menu effets



- Permet de réaliser diverses opérations sur un extrait sonore **sélectionné.**

Exemple d'activités

- Enregistrements de productions d'élèves
- Faire réaliser par les élèves un "Medley" de plusieurs extraits musicaux

Enregistrements de productions d'élèves : possibilités

- Enregistrement simple, avec le micro interne d'un ordinateur portable posé dans la pièce.
- Placer deux micros (prise d'ambiance, à distance d'oreille) et les relier à un ordinateur par une table de mixage ou un carte son.
- Faire des prises séparées (ex : piano, violon, chœur, solo, etc.)

Réaliser un "Medley"

- Exemple de consignes pour des élèves :
 - utiliser au moins 4 musiques différentes
 - durée maximale : 2 minutes
 - Utiliser des musiques libres de droits :
 - <http://www.auboutdufil.com/>
 - <http://commons.wikimedia.org/>

Audio et MIDI



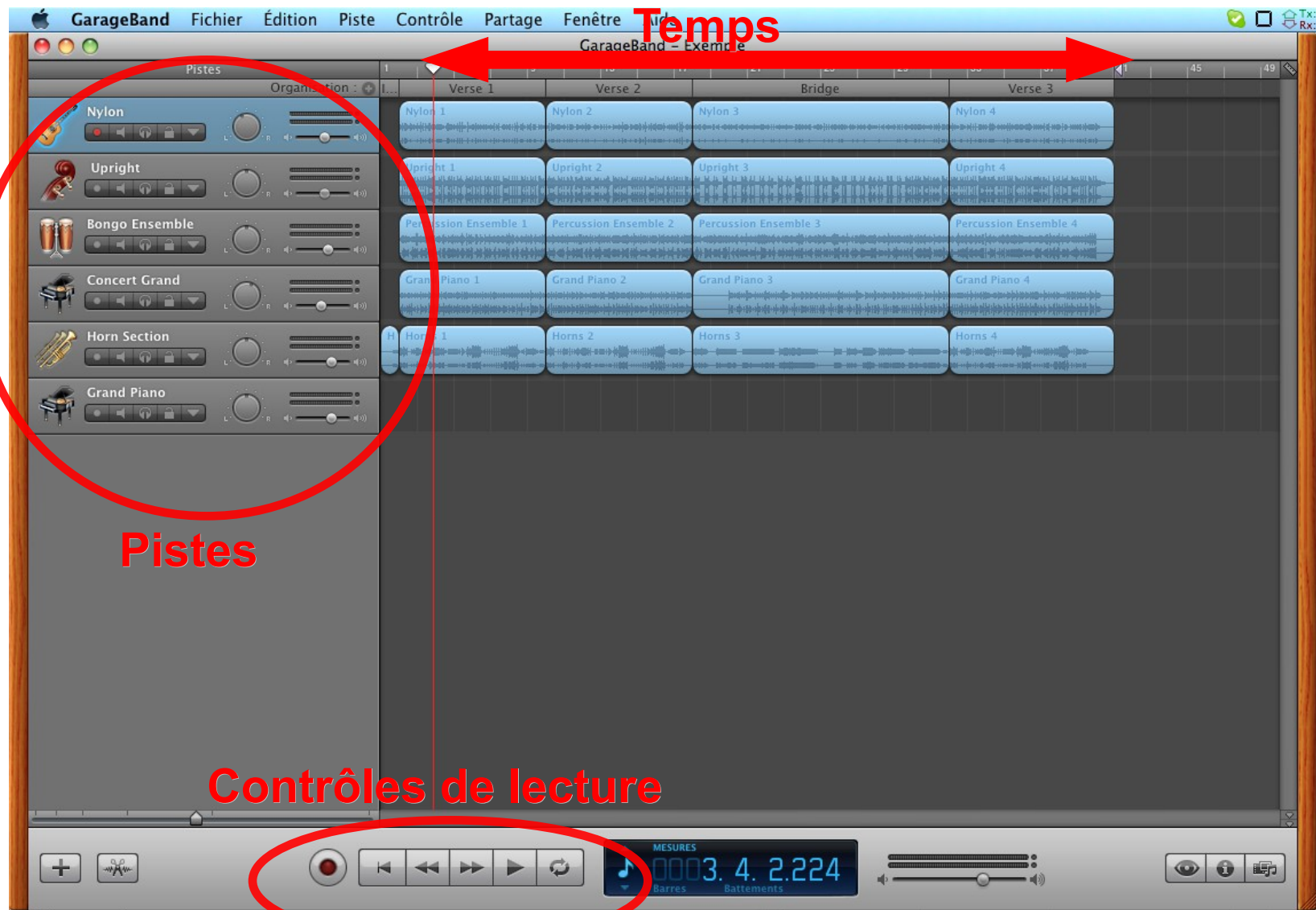
avec

Garageband

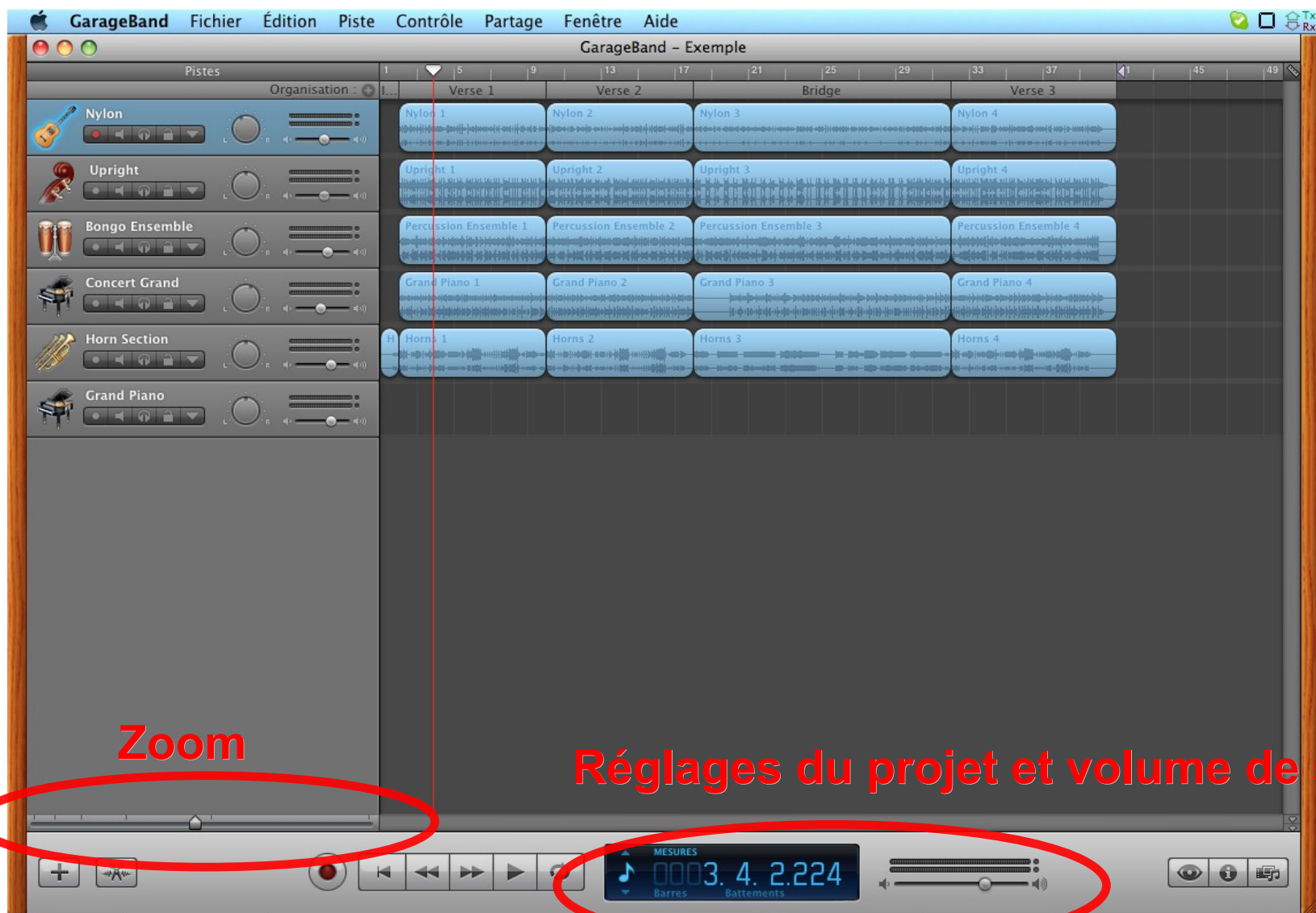
Garageband

- Logiciel propriétaire.
- Ne fonctionnant que sur Mac.
- Installé sur le Master Cantonal et présent sur tout ordinateur Mac.
- Permet de travailler sur l'audio et le MIDI.

Description



Description



Réglages du projet

Tonalité

Mesure

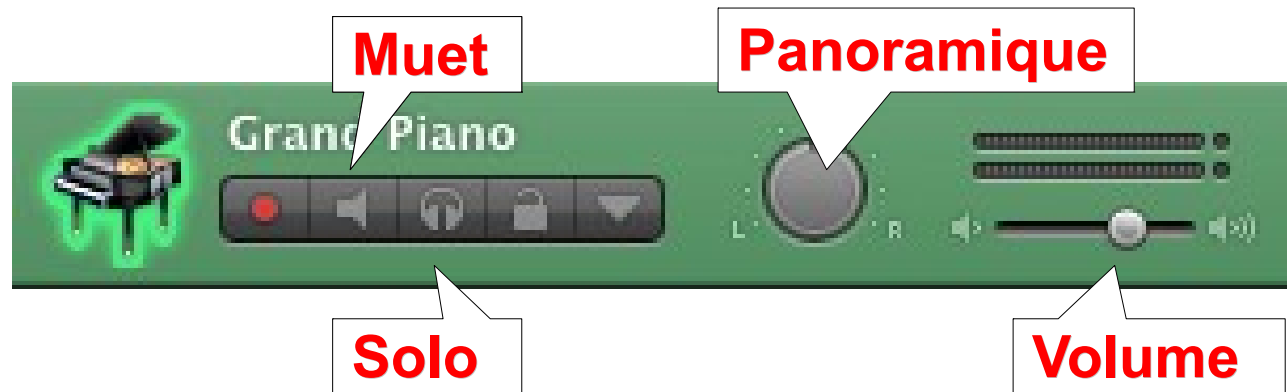


Mode

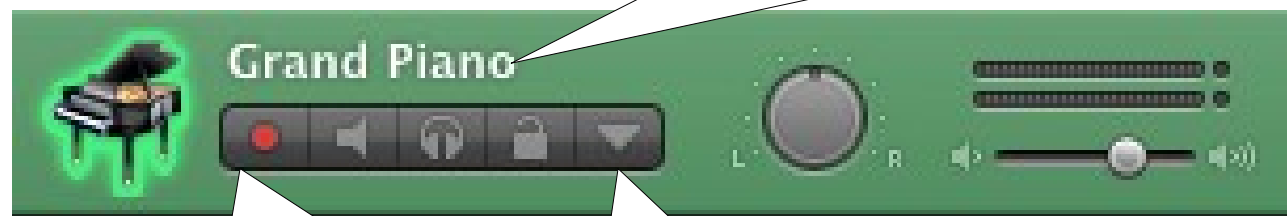
Tempo

Réglage de piste

- Semblable à Audacity :



- Différences : **Double-clic pour renommer la piste**

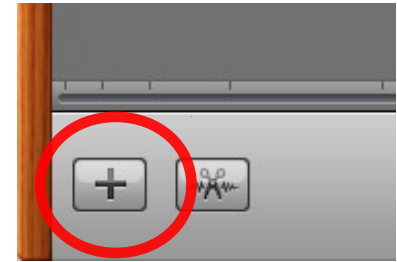


Mode enregistrement

Automatisation

Enregistrer une voix

- Cliquer sur "Ajouter une piste", en bas à gauche de la fenêtre.
- Sélectionner "Instrument réel" dans la fenêtre qui s'affiche.
- Cliquer sur le bouton enregistrer en bas de la fenêtre.



Commandes d'édition

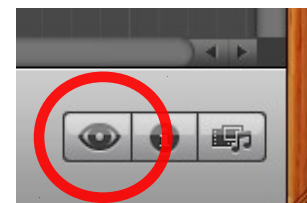
- Le menu Edition/Scinder (CMD+T) permet de découper un élément sélectionné au niveau de la tête de lecture.
- Cliquer sur le coin supérieur droit d'un événement => répéter
- Cliquer sur le coin inférieur droit d'un événement => raccourcir
- Faire glisser un événement avec la touche ALT appuyée => copier l'événement

Appliquer des effets sur une piste

- Cliquer sur le bouton "Infos de piste" en bas à droite de la fenêtre.
- L'onglet "Parcourir" permet de choisir différents pré-réglages.
- L'onglet "Edition" ("Détails" dans la version '08) permet de choisir et régler soi-même les effets.



Navigateur de boucles

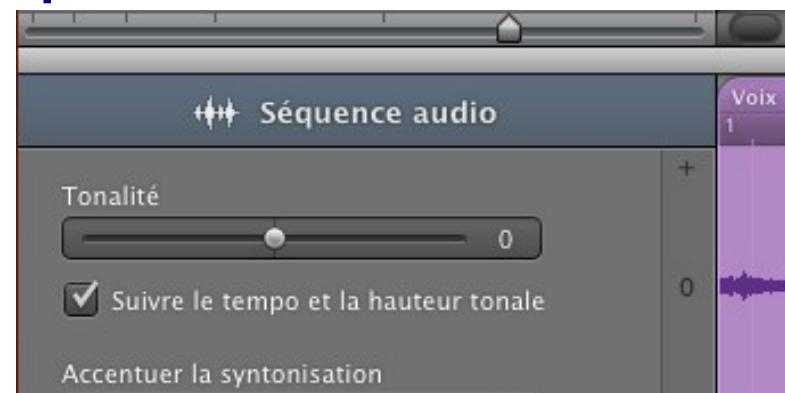


- Cliquer sur le bouton "Navigateur de boucles" en bas à droite de la fenêtre.
- La partie supérieure permet de choisir par instrument et/ou par style.
- La partie inférieure permet d'écouter les boucles. Faire glisser la boucle choisie dans une partie libre du projet.



Navigateur de boucles

- Les boucles s'adaptent automatiquement à la au tempo et à la tonalité du projet !
- Cliquer à droite de l'événement pour répéter la boucle.
- Utiliser le mode Edition pour modifier la hauteur d'une partie.



EXERCICE :

EXEMPLE DE CONSIGNE

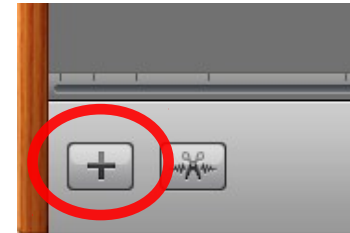
- Créer un jingle de radio avec le navigateur de boucles.
 - Durée : max 30 secondes
 - Au minimum 4 changement dans l'instrumentation
 - Mixer l'extrait :
 - en modifiant le volume et le panoramique des pistes.
 - en ajoutant des effets.

Instruments logiciels

- Définitions :
 - Instrument réel : enregistrement audio depuis un micro ou une source externe
 - Instrument logiciel : instrument dont le son est généré par Garageband et qui est piloté via MIDI

Instruments logiciels

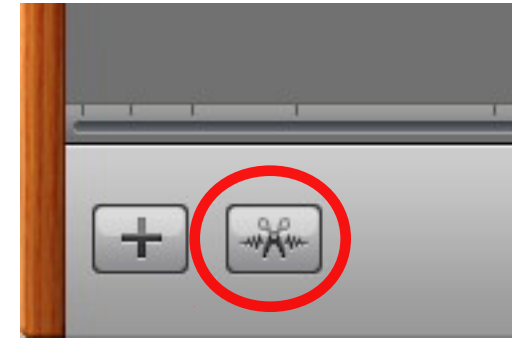
- Cliquer sur "Ajouter une piste", en bas à gauche de la fenêtre.



- Sélectionner "Instrument logiciel" dans la fenêtre qui s'affiche.
- Sélectionner l'instrument dans la zone "Info de piste".
- Jouer l'instrument :
 - avec la fenêtre "Saisie musicale"
 - avec un clavier MIDI

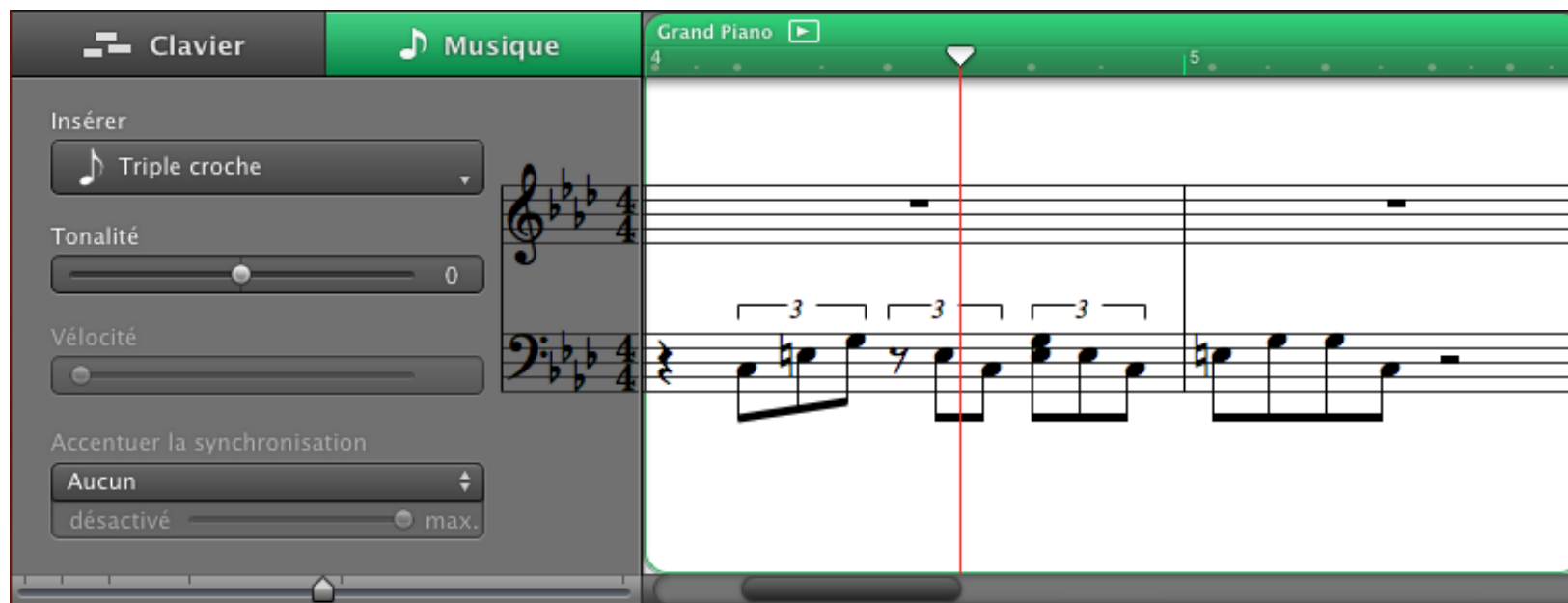
Mode édition en MIDI

- S'ouvre en cliquant sur le bouton comportant des ciseaux.
- En bas de la fenêtre, on peut travailler sur les notes MIDI comme dans MidiSwing.



Mode partition

- L'onglet "Partition" permet de travailler sur une partition écrite.
- La partition peut également être imprimée.



Ressources



sur

internet

Achat de morceaux de musique

- iTunes
- Amazon
- Etc.

Paroles et traduction de chants

- Par un moteur de recherche, taper le nom de la chanson et éventuellement son auteur.

Au besoin, ajouter les mots-clés "paroles" ou "lyrics" (pour un chant anglophone).

- Entrer le titre du chant et le mot "traduction" dans un moteur de recherche.

Utiliser des services de traduction (ex : google, onglet traduction).

Trouver une partitions : sites gratuits

- <http://www.partitionsdechansons.com/>
- <http://www.abc-tabs.com/> (tablatures)
- <http://svmm.net/materiel-pedagogique> (mot de passe : svmm2011)
- <http://www.chansons-pour-enfants.com/ecole.html>
- <http://www.epsidoc.net/music/prim.htm>
- <http://www.rfcmusique.net/>
- <http://cartables.net/ressources/Art/Musique/>
- <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/Musique/partitio.html>
- <http://www.ecole-plus.com/Chansons-musiques/liste.htm>
- <http://laguene.19.pagesperso-orange.fr/liensmusicaux/sitesecolesmusique.htm>
- <http://comptine.free.fr/>

... taper "partitions chant école" dans un moteur de recherche !

Trouver une partition : sites payants

- <http://www.sheetmusicdirect.com/> (anglophone)
- <http://www.quickpartitions.com/> (francophone)
- <http://www.partoch.com/>

(liens vers des partitions payants, quelques tablatures gratuites)

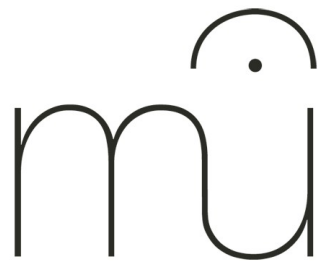
Trouver un instrumental

- Moteur de recherche avec le titre de la chanson et les mots-clés "Instrumental" ou "mp3".
- Magasin en ligne style *iTunes* pour achat de musique à la pièce ("Titre" + "Instrumental" ou "Karaoke").
- www.version-karaoke.fr
- www.youtube.com
- Fichiers .mid ou .kar

Et encore ...

- www.youtube.com : mots-clés : "How to play" et titre de chanson
- Pour retrouver le nom d'un morceau :
<http://www.watzatsong.com/fr>

Edition de partitions



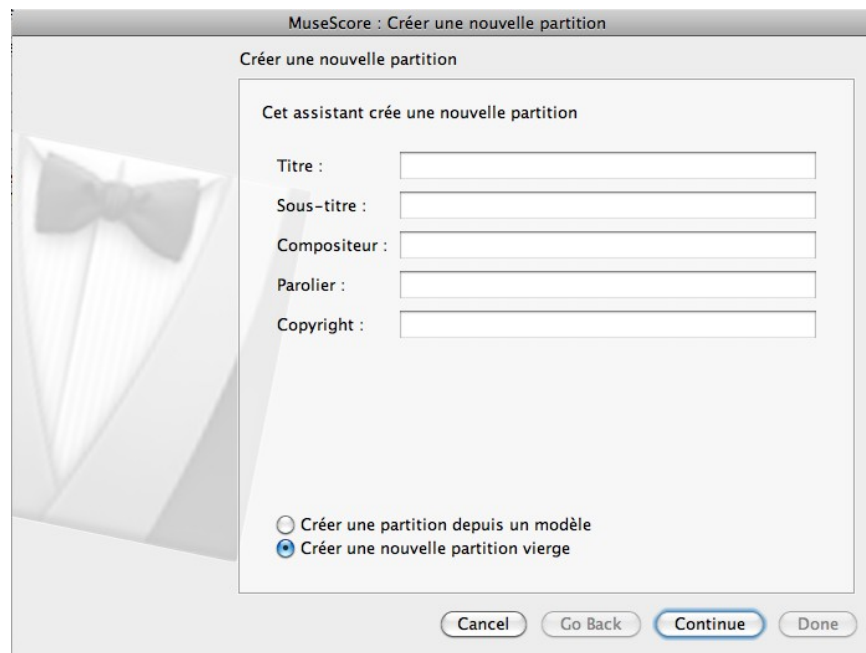
MuseScore



- Gratuit
- Multiplateforme
- Téléchargement gratuit à l'adresse :
<http://musescore.org/>
- Vidéos d'introduction (en anglais, sous-titré français) sur <http://musescore.org/>
- Manuel en pdf :
<http://musescore.org/fr/manuel>

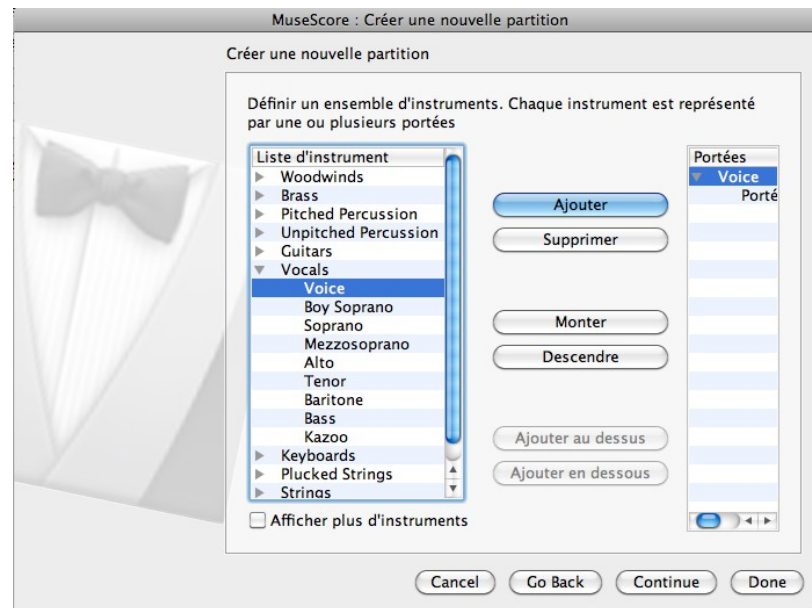
Créer une partition

- Menu Fichier > Nouveau...
- Une première fenêtre permet alors d'entrer des informations générales sur la partition.



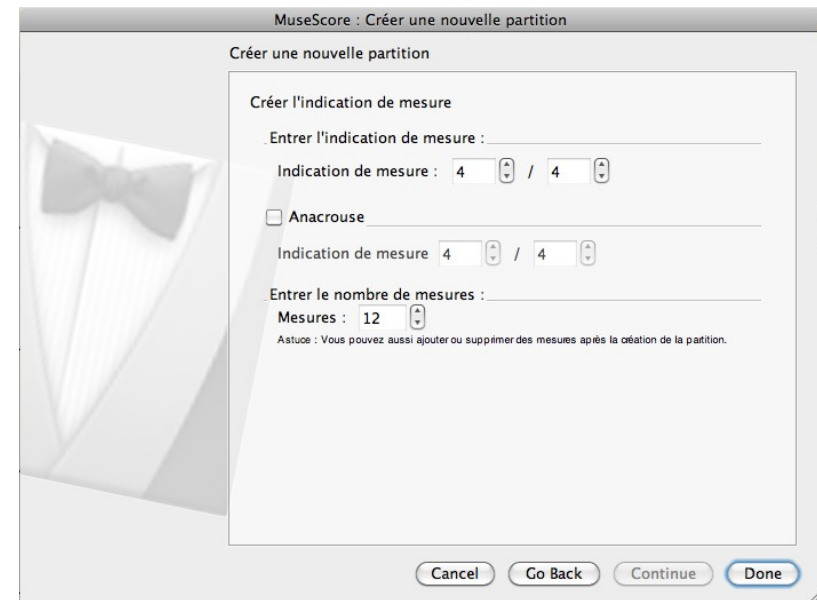
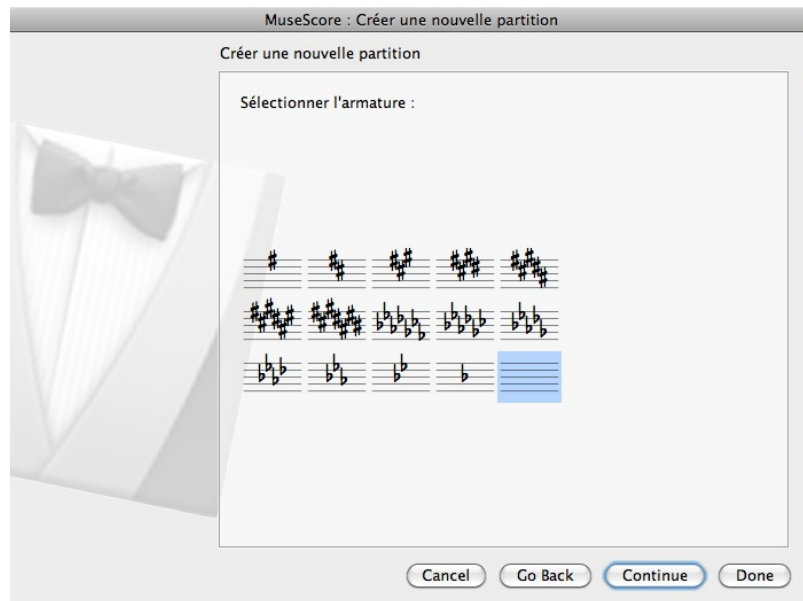
Créer une partition

- La seconde fenêtre permet de choisir les instruments qui seront utilisés dans la partition (il est aussi possible de revenir à cette fenêtre plus tard).



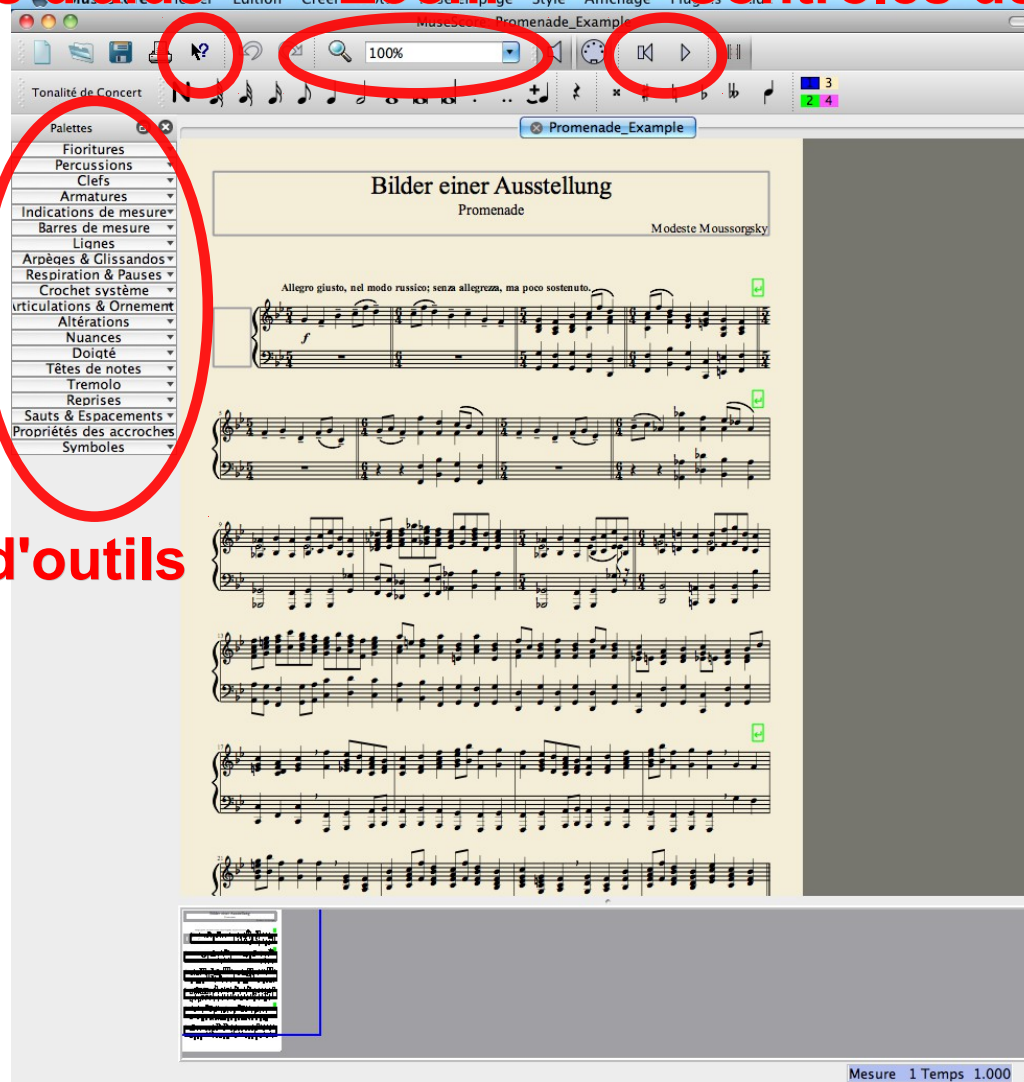
Créer une partition

- Ensuite, sélectionner l'armure, la mesure et la longueur du morceau (ces paramètres peuvent également être modifiés par la suite).



Interface

Bulles d'aide **Zoom** **Contrôles de lecture**



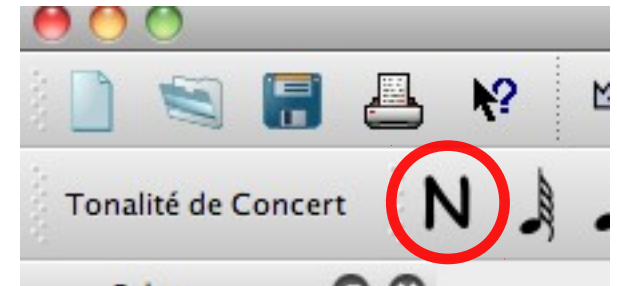
Palette d'outils

Ecrire des notes à la souris

- Cliquer sur une mesure : un carré bleu s'affiche.



- Appuyer sur la touche "N" (ou le bouton N sur le haut de la fenêtre) pour entrer dans le mode d'écriture de notes.



- Sélectionner une longueur de note dans la barre supérieure.



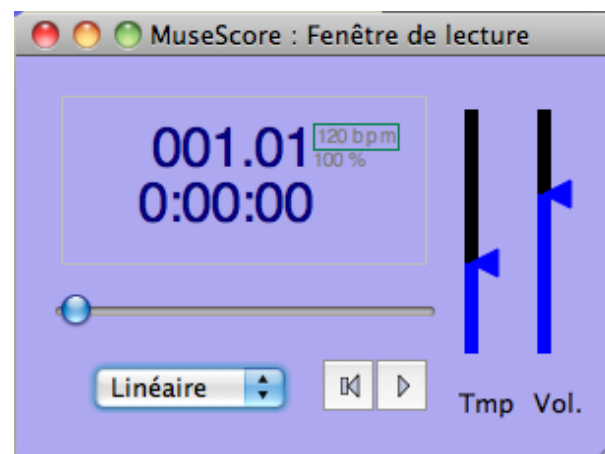
- Cliquer avec la souris à la hauteur voulue.

Ecrire des notes avec le clavier

- Cliquer sur une mesure, puis appuyer sur "N".
- Sélectionner une longueur de note en utilisant les touches de 1 à 9.
- Entrer les notes au clavier, avec la notation internationale : C=Do, D=Ré, E=Mi, F=Fa, G=Sol, A=La, B=Si.
- La note entrée peut être modifiée avec les touche flèches haute et basses (± 1 demi-ton) et avec CMD-flèche (± 1 octave).
- Pour entrer un silence, appuyer sur '0' (zéro).

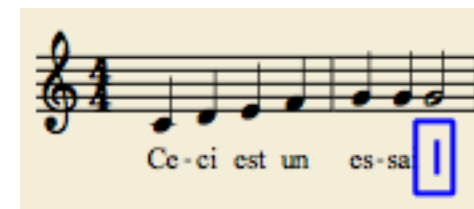
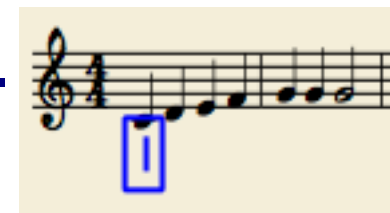
Jouer la partition

- Utiliser le bouton "Lecture" ou appuyer sur la barre d'espace du clavier.
- Le menu Affichage > Fenêtre de lecture permet de régler le volume, le tempo, la rythmique et le positionnement dans le morceau.

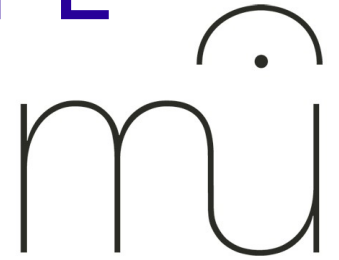


Ajouter des paroles

- Cliquer sur la première note avec paroles.
- Sélectionner le menu Créer > Texte > Paroles ou utiliser le raccourci clavier CMD-L.
- Taper le texte syllabe par syllabe. *MuseScore* passe automatiquement à la note suivante lorsque l'on presse ESPACE.
- Séparer les syllabes d'un même mot avec le signe '-'.



Cours formation continue HEPL



AA059

**Utilisation des MITIC
dans l'enseignement
de la musique**



Mercredis 16, 23 et 30 janvier 2013
de 14h00 à 17h30