

coup d' sur l'image



2012 - florence.quinche@hepl.ch

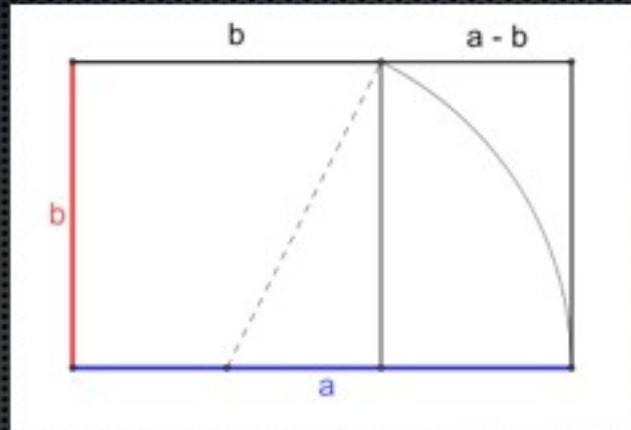
plan...

- lignes de force
- points de vue
- perspective
- signes
- figures de rhétorique
- biblio

format..

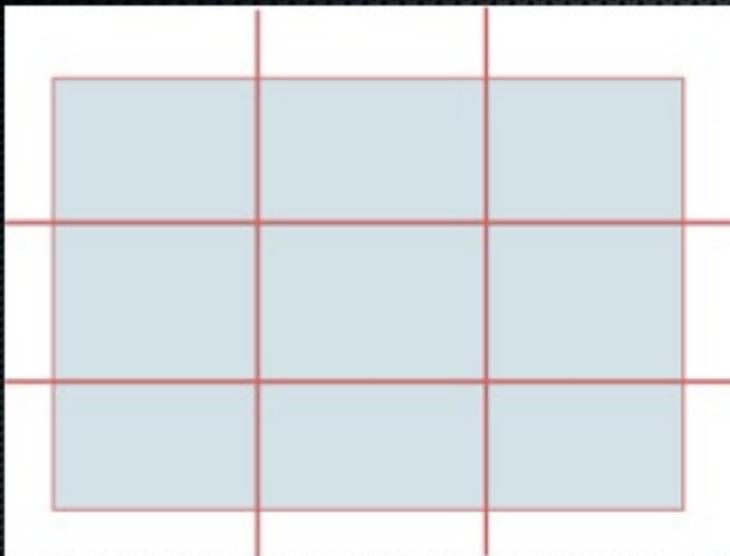
- règle d'or

longueur : largeur = 1,618

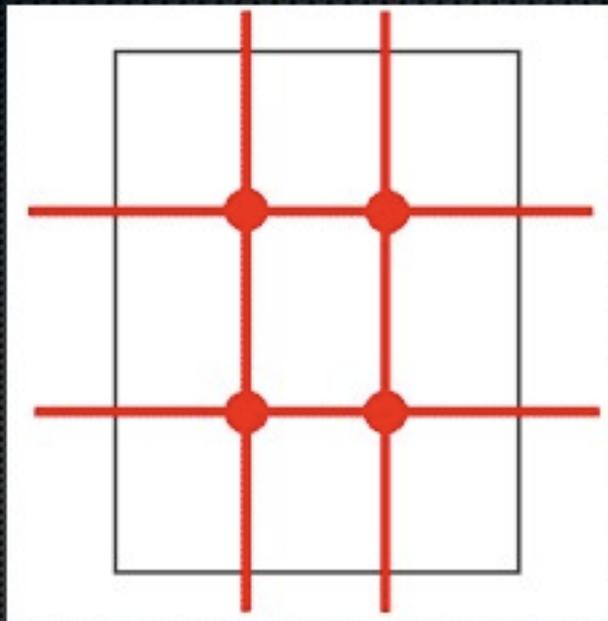


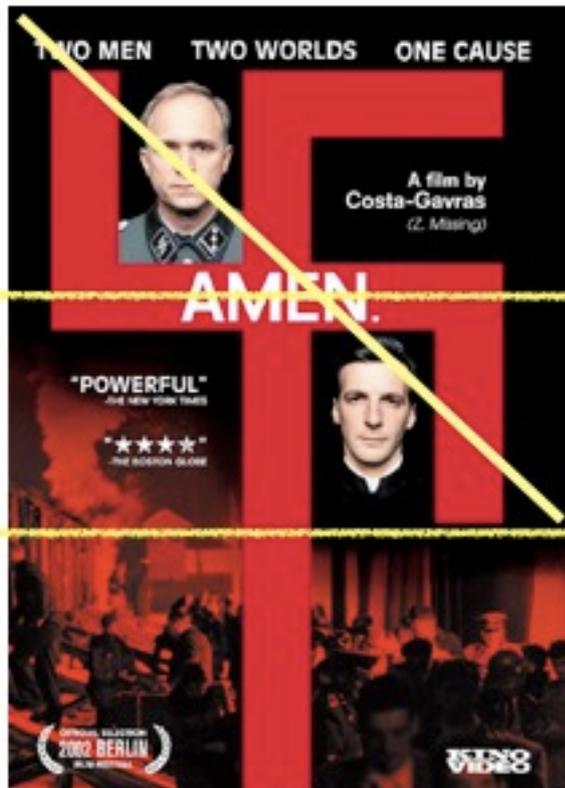
composition...

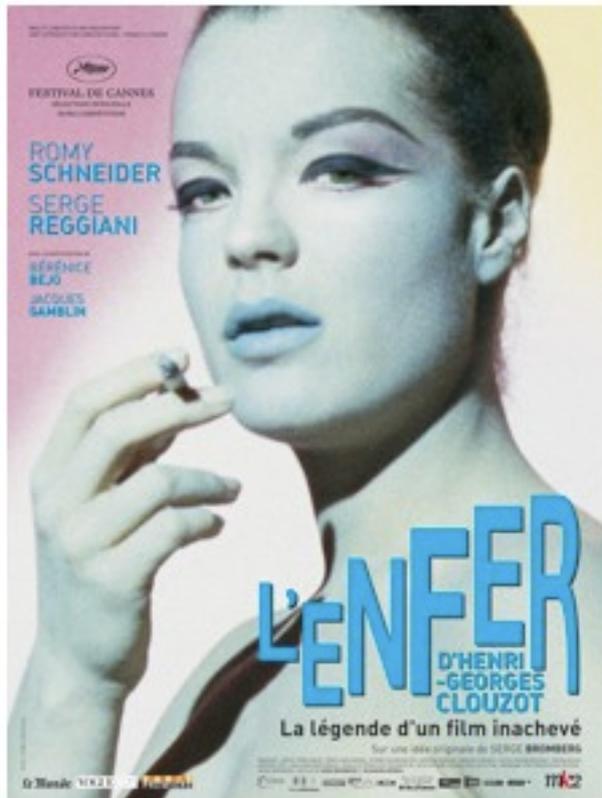
- lignes de force



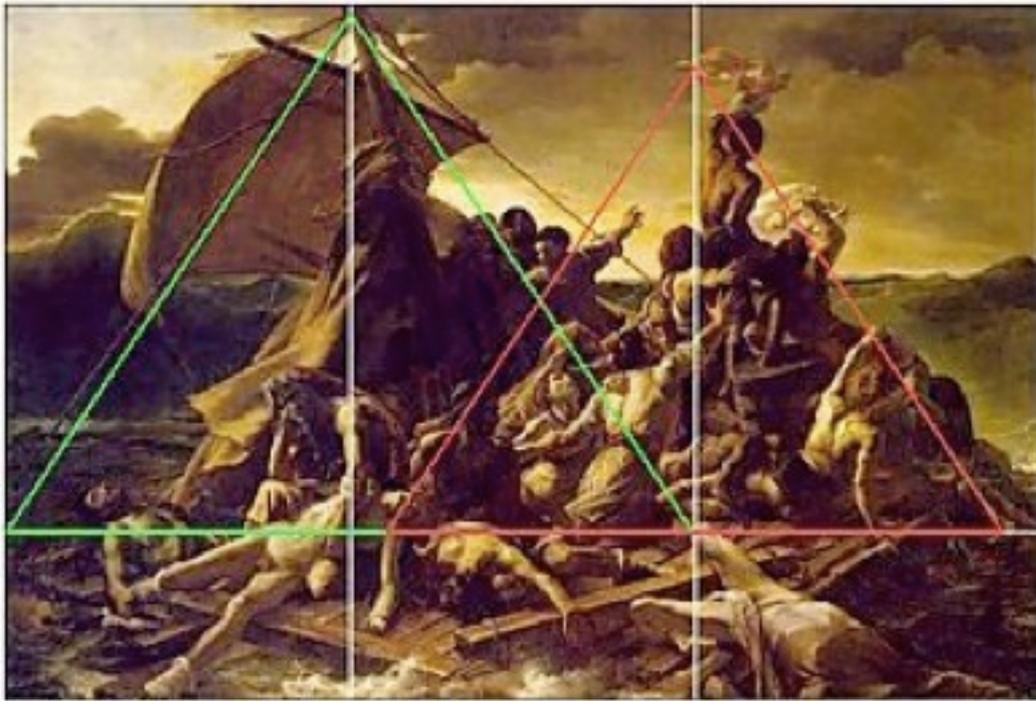
points de
force...











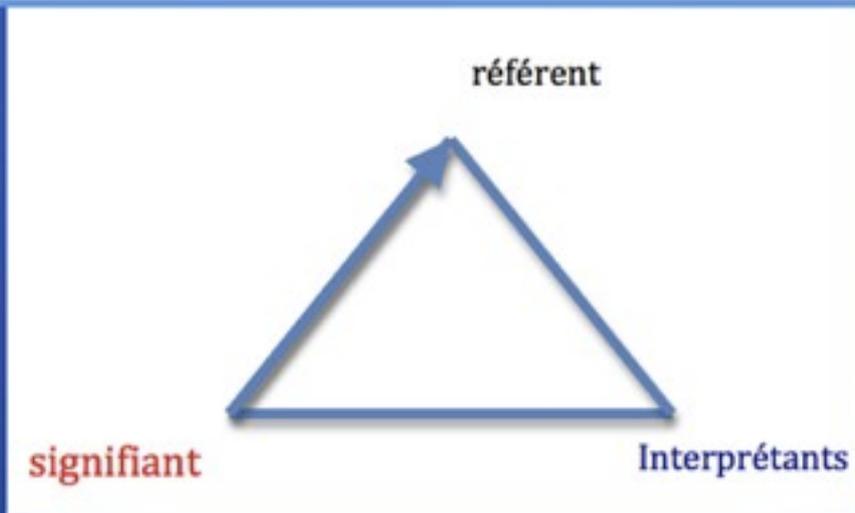
Signes

« un signe c'est ce qui peut
prendre la place
d'autre chose »

C. S. Peirce..

C. S. Peirce

signe :



Le signifiant (aspect matériel du signe :

visuel, auditif etc.) renvoie à (désigne) un objet : le référent

Interprétant -S:

le signifiant renvoie à une signification
pour quelqu'un

un signifiant peut être interprété de multiples
façons

selon le contexte communicationnel

2 niveaux de signification :

référent : dénotation

interprétant : connotation

3 types de signes

Type de signe : dépend de la relation signifiant-référent

Icônique :



Symbolique :



Index :



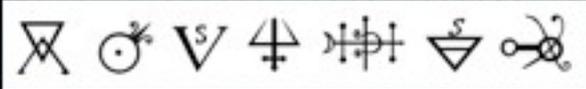
● Selon le type de signifiants utilisés :

- Iconiques : effet de réalisme
- Symboliques: effet d'imaginaire
- Index : effet de réalisme (ombres, traces, sons.)

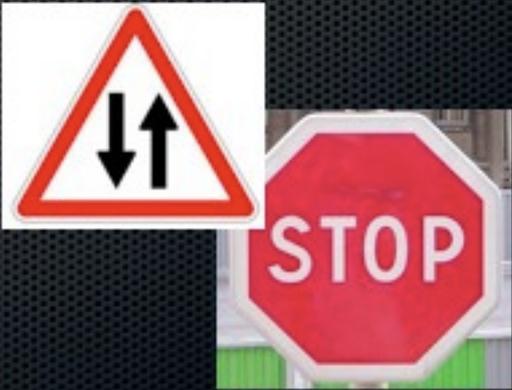
signes symboles...

% + - :





076.776 29 34



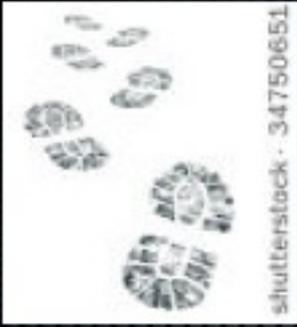
Végétation

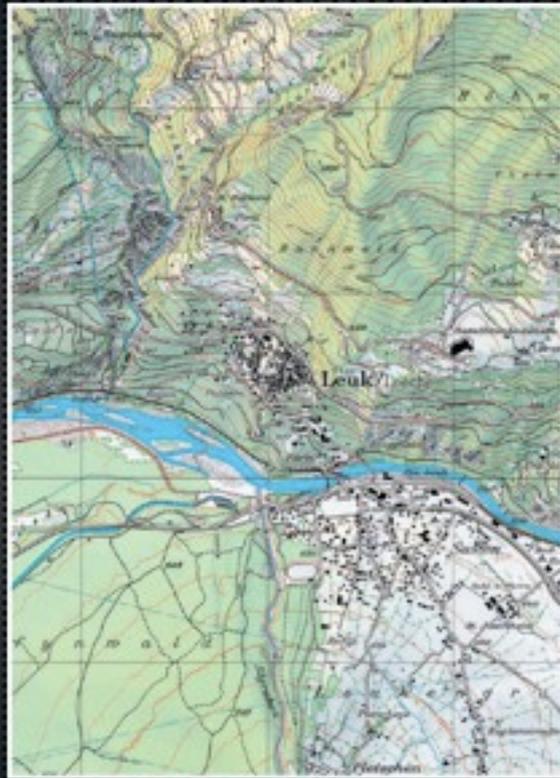
Forêt, limite franche	Forêt, limite imprécise			
Forêt clairsemée	Arbre isolé, groupe d'arbres			
Buissons	Haie			
Verger	Pépinière			
Vignes				



Localité	Habitants	1:25 000	1:50 000	1:100 000
Ville	plus de 50 000	BERN	GENÈVE	ZÜRICH
Ville	10 000 – 50 000	LUGANO	CHUR	SION
Commune politique	2 000 – 10 000	Sumvitg	Biasca	Buochs
Commune politique	moins de 2 000	Cressier (NE)	Sağoğn	Corippo
Localité, quartier	plus de 2 000	<i>Cassarate</i>	<i>Bruggen</i>	<i>Le Sentier</i>
Localité, quartier	100 – 2 000	<i>Champfèr</i>	<i>Carasso</i>	<i>Mürren</i>
Hameau, groupe de maisons	50 – 100	<i>Le Plan</i>	<i>Clavaniev</i>	<i>Nante</i>
Maison, ferme, cabane		<i>Triflhütte SAC</i>	<i>La Rôpette</i>	<i>A.Naucuola</i>







signes
hybrides



spécificité langages des images :

cf. Emile Benveniste,

simultanéité des signes

polysémie

figures de rhétorique...

Analogie...

$$A/B = C/D$$

A est à B ce que C est à D

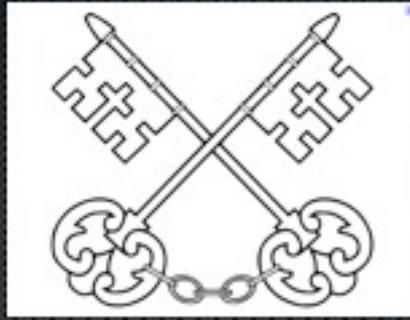


La Peugeot 606 est
aux autres voitures

ce que le loup est
au troupeau de mouton..

métonymie...

une partie représente
un tout



Métaphores...



AIR FRANCE

LA PREMIERE: a service with chauffeur from the lounge to the plane and a porter at Paris-Charles de Gaulle, dedicated service, a sophisticated cabin, cuisine from a top chef and fine french wines, a soft, comfortable bed MAKING THE SKY THE BEST PLACE ON EARTH.

WWW.AIRFRANCE.COM



http://www.trekearth.com/gallery/North_America/Canada/photo100664.htm

personnification :
représenter sous
une forme
humaine, animale
etc. une idée,
concept..



mise en abyme : répétition d'un élément de
l'image dans cette même image





Antithèse : jeu sur les oppositions

Perspectives....

nouvelle vision de l'espace :

à travers la géométrie

volonté d'une représentation "objective", scientifique,
rationnelle

reconstruction de l'espace

sortie du subjectif

perspective :

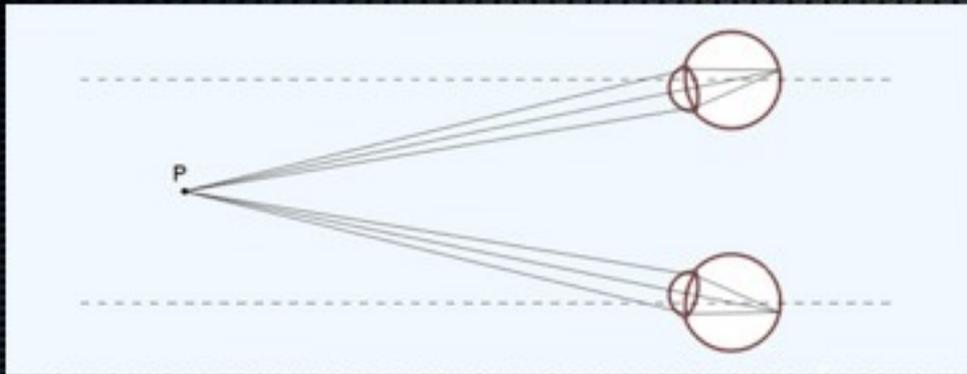
avec 2 dimensions :

représenter un espace en
3 dimensions

représenter ce que l'on voit dans la
perception visuelle "naturelle".

vision binoculaire





vision stéréoscopique

Objectif de réalisme

par quels moyens ?

points de fuite



van Eyck, Triptyque, Dresde, 1437



représentation de
l'infini



Jean Fouquet, 1470

perspective atmosphérique

basée sur : non transparence de l'air

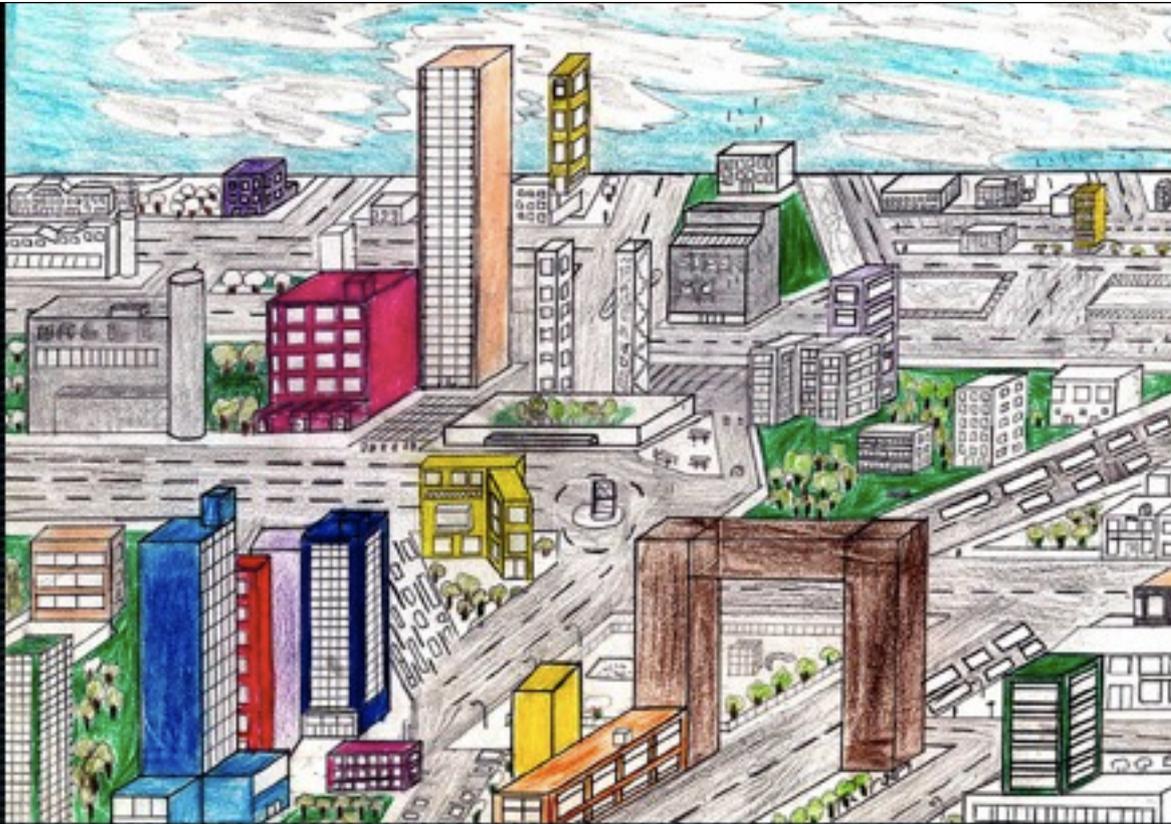
les objets sont représentés comme + ou - lumineux
selon leur proximité (à l'observateur)

+ les objets sont proches de l'observateur

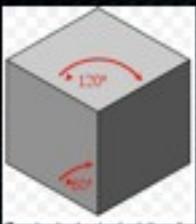
+ les couleurs sont vives, plus les contrastes sont forts
+ ils sont nets







Perspective isométrique





contreplongée







exercice

élaborer une activité travaillant sur ces langages de l'image avec les MITIC (**analyse**)

une activité de **création** avec l'image qui sensibilise à ces aspects

Bibliographie

- BARTHES, Roland, "Rhétorique de l'image", in *Communications*, 1964
- GERVEREAU, Laurent, *Les images qui mentent. Histoire visuelle du XXème siècle*, Paris, Seuil, 2000
- GERVEREAU, Laurent, *Ces images qui changent le monde*, Paris, Seuil, 2003
- JOLY, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 2003

- **LA BORDERIE, René, *Education à l'image et aux médias*, Paris, Nathan, 1996**
- **PEIRCE, C. S. , *Ecrits sur le signe*, Seuil, 1978, trad. Deledalle**
- **SERRE-FLOERSHEIM, Dominique, *Quand les images vous prennent au mot. Ou comment décrypter les images*. Ed. d'organisation, 1993**